

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ СКАЗКЕ - ИСТОЧНИКУ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Жамсаранова Ольга Михайловна,
старший воспитатель МБДОУ Детский сад №56 «Теремок»,
670000, город Улан-Удэ, ул. Борсоева, д.29, кв.31,
e-mail: zhamsaranova.olga@mail.ru
тел. 89516217704

Аннотация.

В статье даётся определение технологии продуктивного чтения-слушания, раскрываются задачи ее применения при изучении народных сказок. Рассматриваются этапы работы с текстом, предлагается анализ сказки «Репка».

Ключевые слова: технология продуктивного чтения-слушания; сказка; духовно-нравственные ценности.

Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

(Алексей Николаевич Толстой)

Как известно, духовно-нравственное воспитание связано с духовными ценностями, которые составляют главное в жизни и поведении каждого человека. Но какие из них будут в приоритете у человека - это зависит от многих причин. В известном смысле духовность - это такой уровень развития личности, когда основной целью жизни являются вечные, неизменные человеческие ценности.

Духовно-нравственные ценности - это внутренняя установка человека, которая позволяет ему вести себя на подсознательном уровне определенным образом в конкретной ситуации, не потому, что ему нужно это делать, а потому, что он сам понимает эту необходимость. Духовные ценности появляются не на пустом месте. Основа духовно-нравственных ценностей - это традиции народа, окружающий мир, поведение близких и дорогих людей, их реакция на поступки других. Поэтому так важно, что ребёнок видит и чувствует в дошкольном возрасте, важно его окружение. Что касается процесса создания основы личности, ее базового стержня, то он происходит не только осознанно, но и бессознательно. И самое благоприятное время для этого - дошкольное детство. Данный промежуток времени является одним из самых важных моментов в развитии ребенка. При этом именно в это время закладываются качества личности и образующие индивидуальность человека.

Подбор литературы, игр, ситуаций для развития и воспитания детей в период дошкольного возраста - важный момент. Ребёнок жадно впитывает всё происходящее вокруг и «укладывает» в своё сознание. В этом возрасте ребёнок формируется как личность, как человек со своими нравственными убеждениями и поведением.

При проектировании воспитательно-образовательной работы с детьми важно не разрушить их внутренний мир и душу. В правильное русло направить детскую наивность, любознательность, увлеченность играми. Они должны обогатиться и раскрыться, а также расцвести. Любовь к близким и родным людям, бережное отношение ко всему живому, уважение и любовь к старшим, доброжелательное отношение детей друг к другу, стремление к добродетели, милосердию, любви, справедливости - те качества личности, которые мы должны воспитывать в наших детях. Каждому ребенку важно обрести свой путь. Как ему помочь? Нужно обратиться к истокам, к самым корням народного наследия, к народной сказке.

В жизни детей сказка играет большую роль. При погружении в сказочный мир сознание ребенка неосознанно воспринимает духовно-нравственные ценности, заложенные в сказке. Через сказки ребенок получает опыт старшего поколения, этот опыт способствует расширению детского восприятия мира, обогащает его духовно, дает ему знания о жизни и

ее законах, способствует развитию воображения и творчества. Сказка помогает ему войти в роль сказочного персонажа и прожить сказочный сюжет так, как если бы он проживал его на собственном опыте. Выводы, сделанные после прочтения сказки, можно назвать первыми жизненными знаниями, опытом. Сказочный язык понятен и любим детьми всех возрастов. Это их стихия.

Сказки познавательны и интересны для детей. Они дают ребенку возможность представить себя на месте всех героев сказок: от главных до второстепенных, даже тех героев, которые наделены отрицательными качествами. Важно, чтобы ребенок, идентифицируя себя с каким-либо героем, смог оценить последствия его поступков.

Главный же герой сказки на собственном примере учит малыша действовать позитивно в любой жизненной ситуации и не сдаваться. Ему приписываются лучшие качества человека: мужество, храбрость, находчивость. И качество, которое теряется в наши дни - доброта.

В сказках заложено четкое разделение героев на положительных и отрицательных. Это дает возможность ребенку понять, что такое хорошо, что такое плохо, и построить правильную систему ценностей.

У хорошей доброй сказки всегда хороший конец, что бы ни случилось. Добро побеждает зло. Отрицательные герои меняются, чего-то добиваются, получают по заслугам или исчезают из этого сказочного мира. Положительные персонажи тоже меняются, приобретают новые качества и живут в мире сказок, преобразившись. Все это формирует у ребенка оптимистическое отношение к жизни и чувство справедливости.

Сказки на протяжении веков были важным средством воспитания, средством выверенным и проверенным временем и народом. Ушинский был о сказках очень высокого мнения, что посчитал достойным их присутствие в своей педагогической системе. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа.

Современное человечество крайне заинтересовано в компетентном читателе, поскольку мы живем в условиях обилия информации, тем самым, извлечение нужной информации из текста, её анализ и преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно достигнуть успехов в обществе.

В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь, делать умозаключения.

Поэтому становится актуальным изучение и применение различных технологий развития у детей интереса к чтению, в нашем случае: чтению сказок. Но применение этих технологий тогда будет продуктивным, когда не только педагоги, но и родители воспитанников, будут применять их на практике. Отсюда возникают вопросы: как привлечь внимание родителей к книге, как важному фактору воспитания ребенка, и как их мотивировать на системное использование данной технологии для чтения дома?

Анализ опроса родителей воспитанников зачастую показывает, что домашнее чтение - явление в наши дни редкое. Анкеты пестрят однотипными ответами: «Нет времени. Есть ещё старшие дети – школьники, занимаюсь с ними. Прихожу поздно. В садике читаете и т.д.»

После опроса родителей педагог может обратиться к источникам народной мудрости – пословицам и поговоркам о книге, которые однозначно указывают на целесообразность чтения, предложив родителям воспитанников дать объяснение каждой из них.

Так, рассуждая в диалоге с родителями о пользе чтения, педагог подводит к тому, что заинтересовать детей чтением возможно только при взаимодействии детского сада и семьи, то есть педагоги в детском саду и родители дома должны вести целенаправленную работу, применяя технологию продуктивного чтения - слушания для дошкольников.

Что представляет данная технология? Теория продуктивного чтения разработана профессором Натальей Николаевной Светловской и адаптирована для дошкольников

кандидатом педагогических наук Ольгой Васильевной Чиндиловой. Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Какие задачи решает эта технология? Она воспитывает эмоциональную отзывчивость; развивает эмоциональный интеллект ребенка; обеспечивает постижение содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом и синтезирующем; создает условия для развития активности и объективности воссоздающего и творческого читательского воображения; обеспечивает осмысление детьми художественной формы на уровне деталей и композиции.

Как же применять технологию продуктивного чтения-слушания?

Работа с текстом состоит из 3 основных этапов:

I. Работа с текстом до чтения.

Предположение, о ком или о чем будем читать (по названию книги, ее иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

II. Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и т.д.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

III. После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

Обратимся, к примеру, к русской народной сказке «Репка».

Известно, что текстовая информация имеет 3 уровня:

1. Фактуальная – то, что явно и очевидно (герои, их одежда, поступки, время и место действия)

2. Подтекстовая, не выражена чем-то конкретным, она только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл.

3. Концептуальная - система взглядов, мыслей, чувств автора. Это главное, что должен осознать читатель.

Перед нами текст сказки «Репка»:

«Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошёл дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвал дед бабку: бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка внучку: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучку Жучку: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку: кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут- потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку: мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, — вытянули репку!»

Вопросы по тексту:

1. Почему в сказке действие разворачивается вокруг репки?

Варианты ответов:

- а) Репка являлась вторым хлебом (картофель ещё не высаживали) (правильный ответ)
- б) Репка круглая и жёлтая, как солнышко
- в) Репка — красивый корнеплод

2. Почему в сказке животные зовут на помощь своих врагов (собака — кошку, кошка — мышку)?

Варианты ответов:

- а) Примирение врагов (правильный ответ)
- б) Символизируется мир и согласие (правильный ответ)
- в) Животные — друзья человека

3. Почему в сказке репку тянет дед, а не отец?

Варианты ответов:

- а) Дед старый и немощный. Не стыдно обратиться за помощью (правильный вариант)
- б) Ленивый отец — в огороде не работает
- в) Отец должен сам справиться с такой простой работой, чтобы не подорвать авторитет хозяина (правильный вариант)

Итак, исходя из правильных ответов, можно сделать следующее умозаключение:

Какая информация фактуальная? (посадил дед репку, выросла большая, не смог вытянуть, позвал на помощь)

Какая информация подтекстовая? (только сообща можно справиться с любым делом, главное — иметь общую цель)

Какая информация концептуальная? (для общего дела примиряются и враги, важно верить в достижение цели, не бояться просить о помощи).

Так, благодаря приемам технологии продуктивного чтения-слушания, мы разложили сказку по полочкам. Теперь она понятна и взрослому, и будет понятна ребенку. Дети осмыслили ее содержание, осознали основную мысль сказки, вложенную в нее народной мудростью.

Воспитание ребенка через сказки бесспорно, так как они несут в себе обширные знания предыдущих поколений и влияют на формирование детского мышления.

Через сказку детям легче объяснить прописные истины, нежели читать нравоучения. Сказка является мощным инструментом обучения и воспитания дошколят. Именно на примере героев сказок дети лучше всего усваивают важную жизненную информацию. Яркими примерами, моделирующими правильное поведение человека, являются такие сказки как «Колобок», «Серенький козлик», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Курочка Ряба». В них очень ярко прослеживаются явные противопоставления: храбрость и трусость, богатство и нищета (приоритет духовного над материальным), трудолюбие и лень (созидательный труд), взаимопомощь и неуважение, успех коллективизма и трудность одиночества. На примере сказочных персонажей дети учатся отличать добро и зло, сопереживают положительным героям, в своих фантазиях преодолевают с ними трудности и преграды. Однажды уверовав в простую истину, что добро побеждает зло, ребёнок получит возможность вырасти сознательной, активной личностью, достойным человеком и гражданином своей страны, способным адаптироваться в любых жизненных условиях.

Наша жизнь и народная (сказочная) практика воспитания доказали со всей убедительностью педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, и поэтому окружающие их взрослые должны с раннего возраста знакомить своих детей с великой духовной культурой народа.

Литература:

1. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н.Н. Светловская. – М.: Магистр, 1993. – 180 с.
2. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста /Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2014. – 43 с.
3. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» : [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.