



*«Методика обучения детей  
аппликации в ДОУ»*





**Одним из видов изобразительной деятельности в дошкольном учреждении является *аппликация*.**

**Аппликация — это создание сюжетных или предметных композиций из прикреплённых к основе (картон, дерево, ткань) фигурных элементов или узоров, вырезанных из бумаги, сухих листьев, ткани, кожи.**



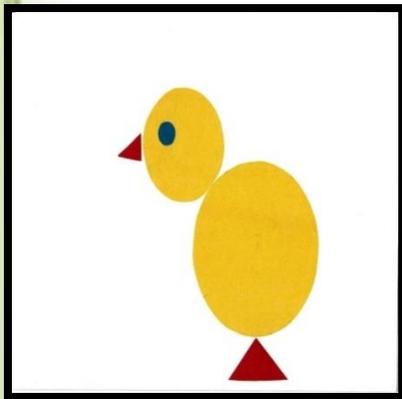


**Цель:** Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной изобразительной деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.



# Виды аппликации

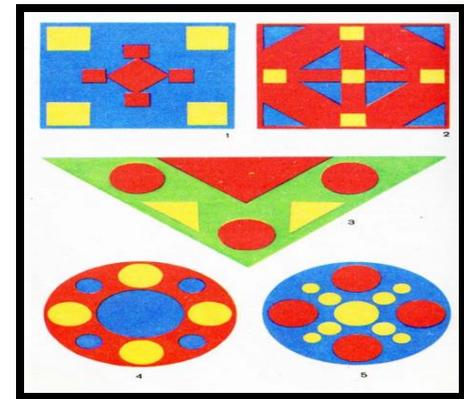
Предметная



Сюжетная



Декоративная



## Оборудование



**Материалы:** для фона - плотную бумагу: белая или цветная, тонкий картон. Бумага для вырезывания разнообразных цветов и оттенков.

Для работы используют как клейстер, так и клей ПВА. Канцелярский клей в дошкольном учреждении не используется.

### **Оборудование:**

- Ножницы.
- Кисти для клея.
- Подставка для кисти.
- Чашечки для клею.
- Подносы и плоские коробки для обрезков.
- Клеенка для намазывания форм клею.
- Тряпочка или салфетка.



**Порядок расположения материала и оборудования на столе должен быть постоянным во всех возрастных группах:**





## **Предварительная работа( проводится накануне, не во время занятия)**

- чтение стихотворений, рассказов;**
- загадывание загадок;**
- рассматривание альбомов, таблиц, дидактических материалов;**
- дидактические игры;**
- разучивание физминуток;**
- экскурсия, наблюдения;**
- игра**
- беседа**
- обследование объекта**

## Подготовка к занятию



Подготовка к занятию начинается с составления плана. Накануне занятия воспитатель готовит необходимый материал для работы.

В младших группах материал раскладывает воспитатель, иногда он просит детей отнести на стол клеенки, кисти, тряпочки и т. п.

В средней и старшей группах воспитатель выставляет необходимый материал на отдельном столике, и дети четырех лет самостоятельно берут каждый для себя, а в группе, где дети пяти лет, это выполняют дежурные.

Столы для занятий устанавливаются вблизи светонесущей стены при обязательном левостороннем освещении рабочего места. Расстояние между рядами столов - не менее 0,5м; расстояние первого ряда столов от светонесущей стены - 1м, расстояние от первых столов до настенной доски - 2, 5-3м.



## **Задачи во второй младшей группе**



- 1. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение, и наклеивать его.**
- 2. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.**
- 3. Учить создавать аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.**
- 4. Формировать навыки аккуратной работы.**
- 5. Закреплять знание формы предметов и их цвета.**
- 6. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности.**

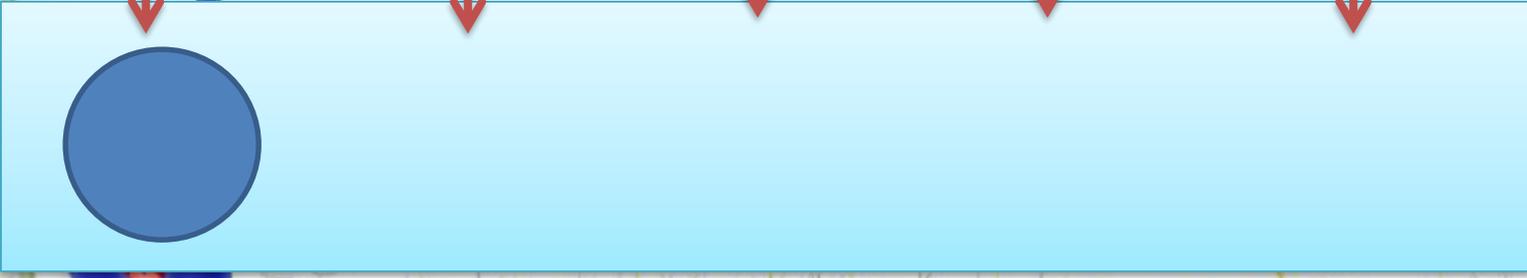
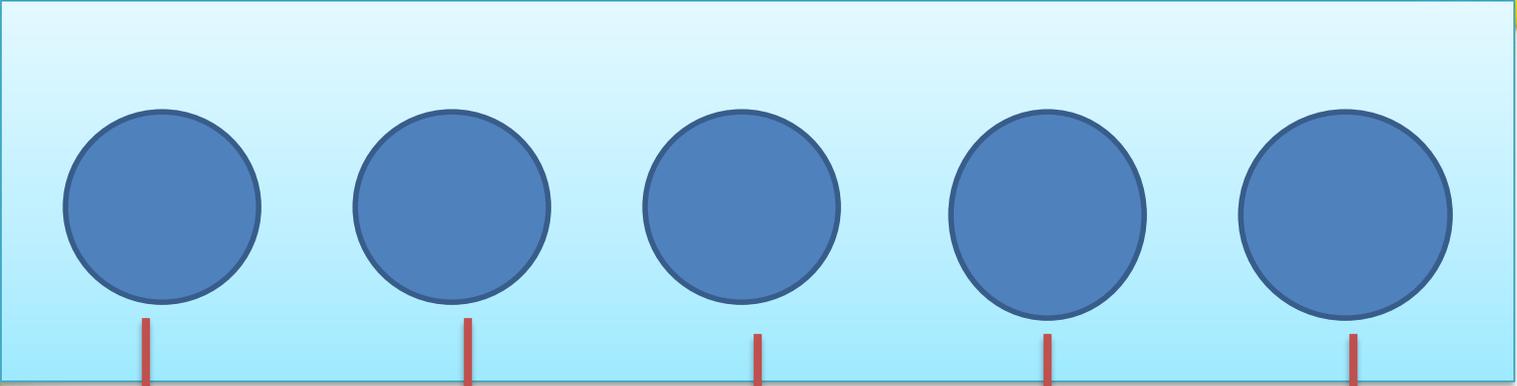


## **Методы и приемы во второй младшей группе**



- 1.Предварительная работа: игры с мозаикой, мелким однородным материалом.**
- 2.Обследование и рассматривание предмета.**
- 3.Показ способов обследования, выкладывания и наклеивания.**
- 4.Совет , напоминание, помощь, исправление ошибок.**
- 5.Анализ в игровой форме.**





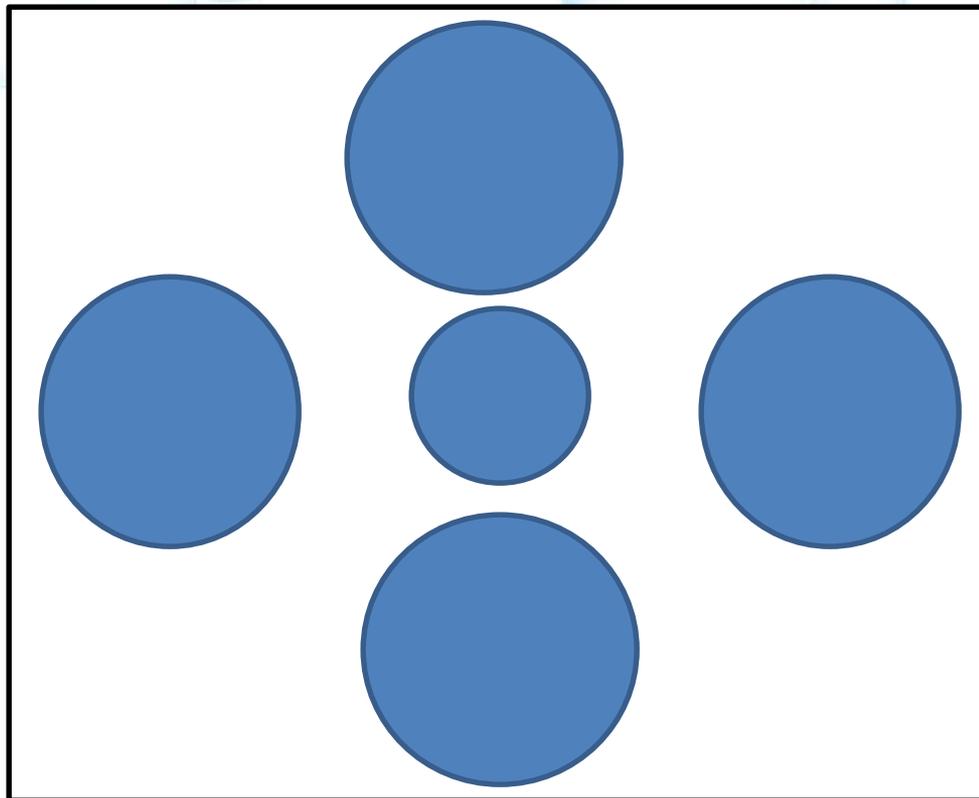


A central white rectangular area containing three rows of colored shapes for a matching exercise:

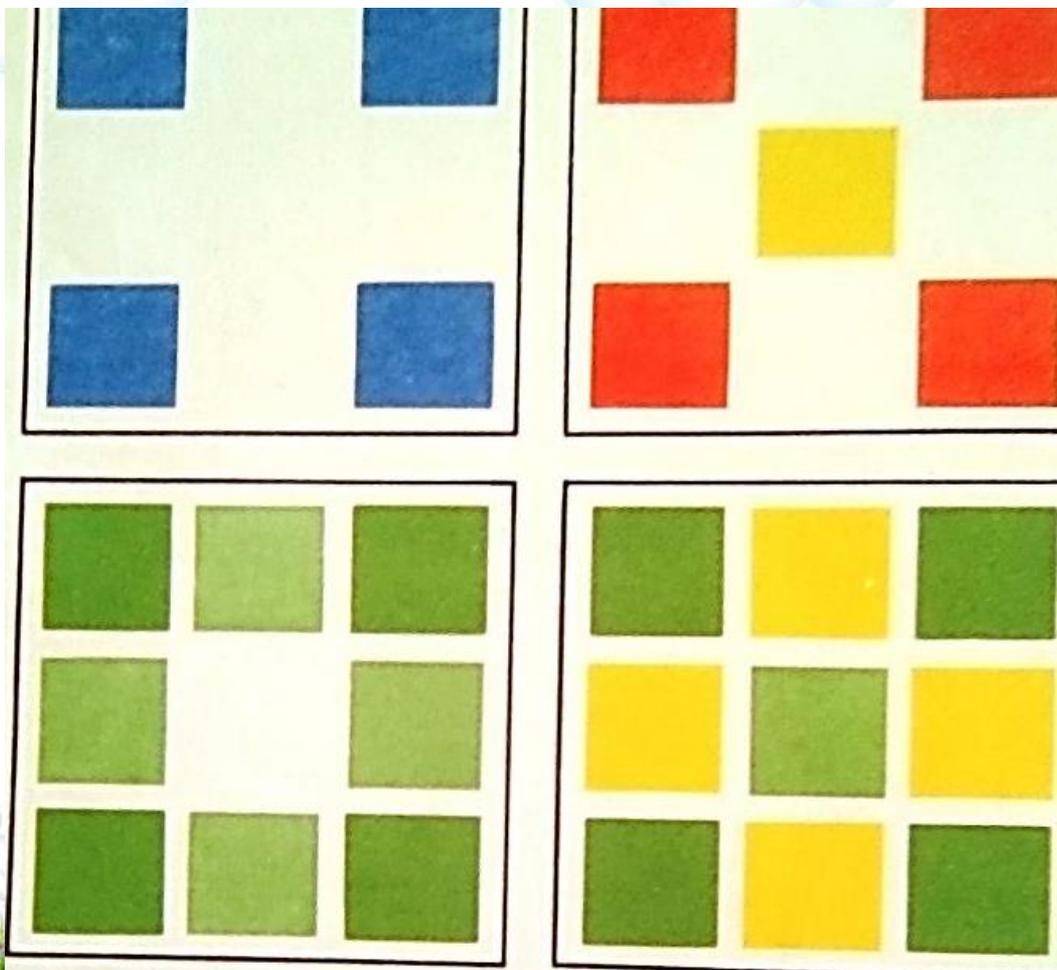
- Row 1: Six red circles.
- Row 2: A sequence of six circles alternating in color: red, green, red, green, red, green.
- Row 3: A sequence of six vertical rectangles alternating in color: blue, yellow, blue, yellow, blue, yellow.



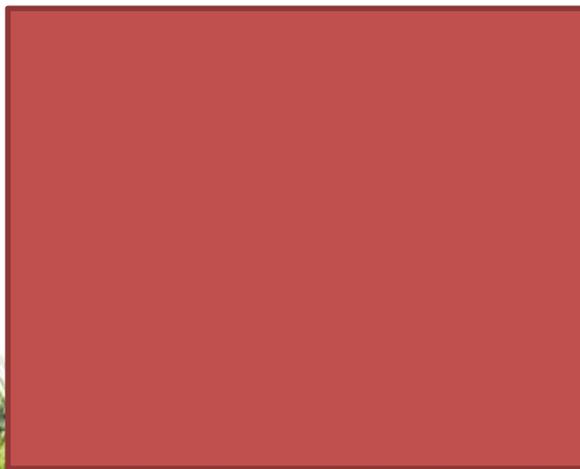
# Симметричный узор на квадрате

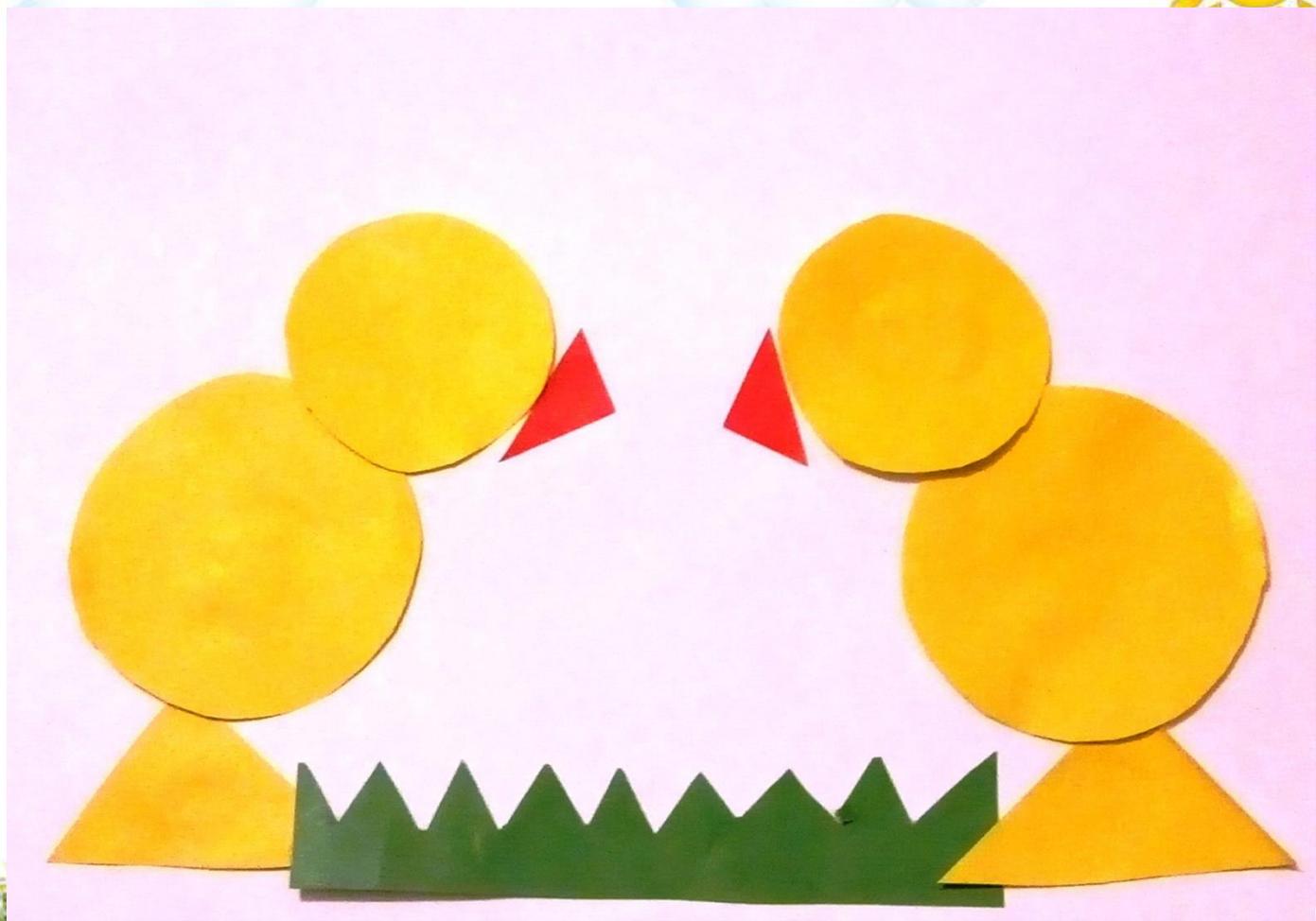


# Декоративная аппликация



# Наклеивание из четырех угольной формы





## **Задачи в средней группе**



- 1. Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.**
- 2. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка резания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос.**
- 3. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка и др.).**
- 4. Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов.**
- 5. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы и др.) из готовых форм.**
- 6. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круги – на полукруги, четверти и т. д.).**
- 7. Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.**
- 8. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание расширяя возможности создания разнообразных изображений.**

## **Методы и приемы в средней группе**



- 1. Информационно-рецептивный: рассматривание и анализ предмета.**
- 2. Показ образцов, конструкций, цветового решения, расположения.**
- 3. Показ техники работы с ножницами и приемов вырезывания.**
- 4. Репродуктивный: упражнения в том или ином способе.**
- 5. Словесные: пояснения, указания, образные сравнения, советы.**

# Разрезание полосы по сгибу

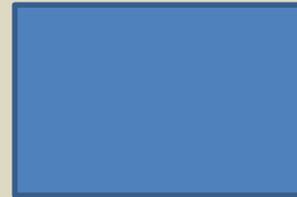
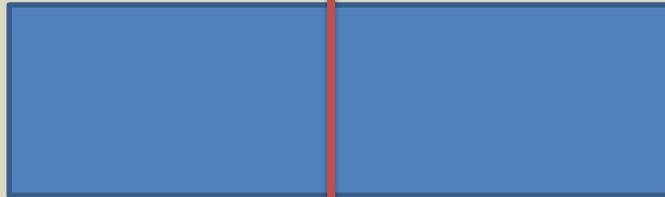




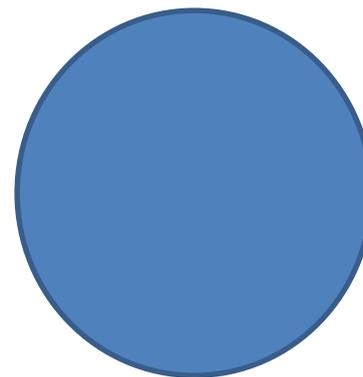
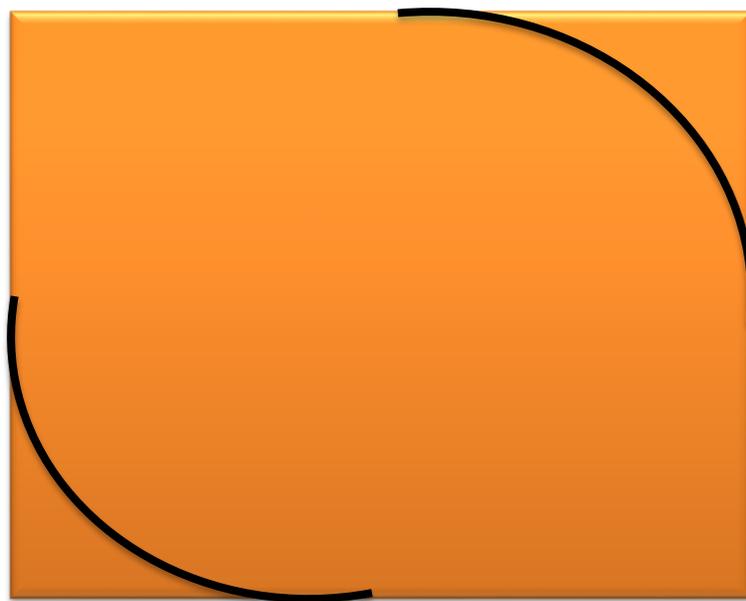
1.

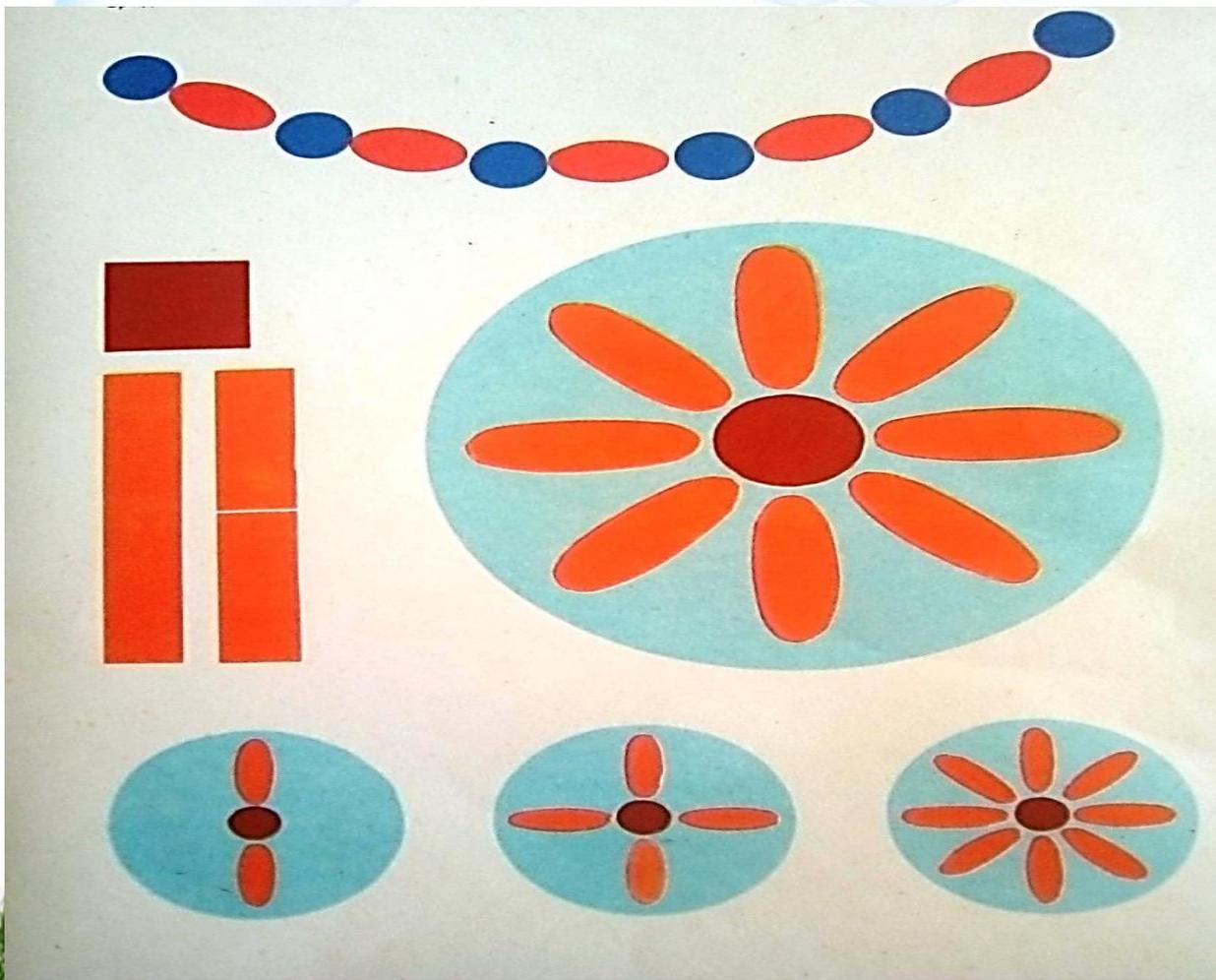


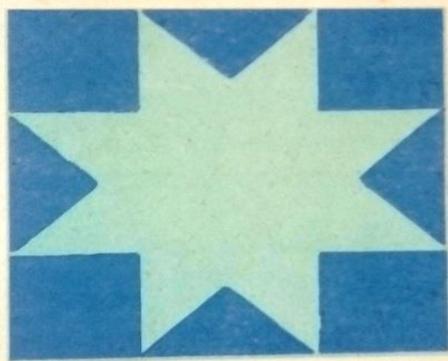
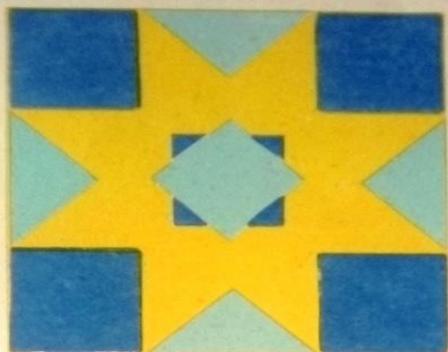
2.



# Вырезывание круглой формы у квадрата







## **Задачи в старшей группе**



- 1. Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники),**
- 2. Создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.**
- 3. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).**
- 4. С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.**
- 5. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.**
- 6. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.**

# **МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**



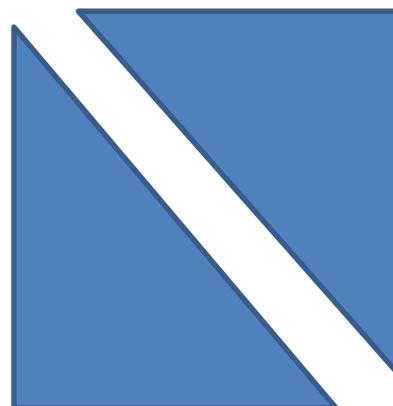
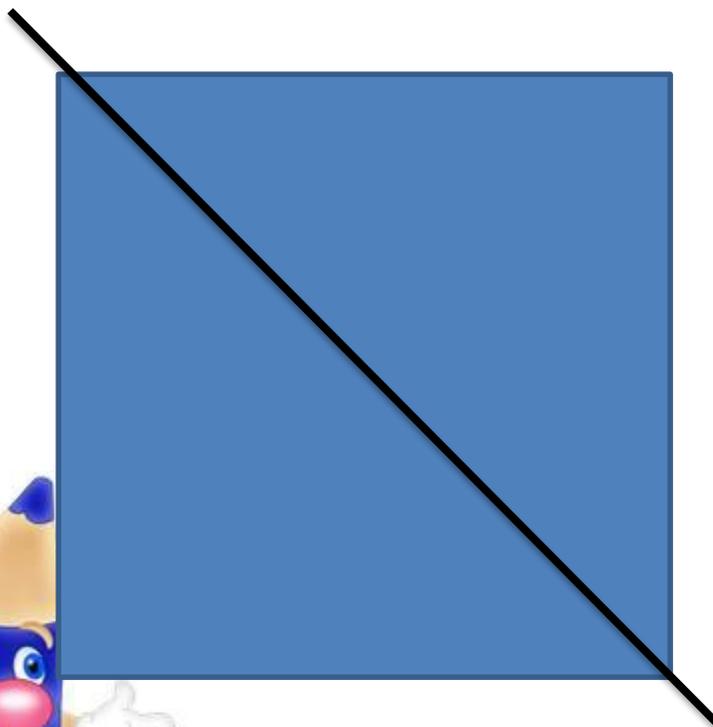
- 1. Рассматривание и самостоятельный анализ предмета без наводящих вопросов**
- 2. Показ образца только при показе конечного результата новой, сложной работы или нового приема вырезывания**
- 3. Привлечение детей к показу трудных моментов работы, к объяснению**
- 4. Тренировочные действия – «прорисовка пальцем» линии контура на листе бумаги**
- 5. Словесные: совет, указания, косвенные вопросы, напоминания**
- 6. Анализ работ при активном участии детей, самостоятельное подведение итогов занятия**



# Вырезывания из бумаги, сложенной вдвое



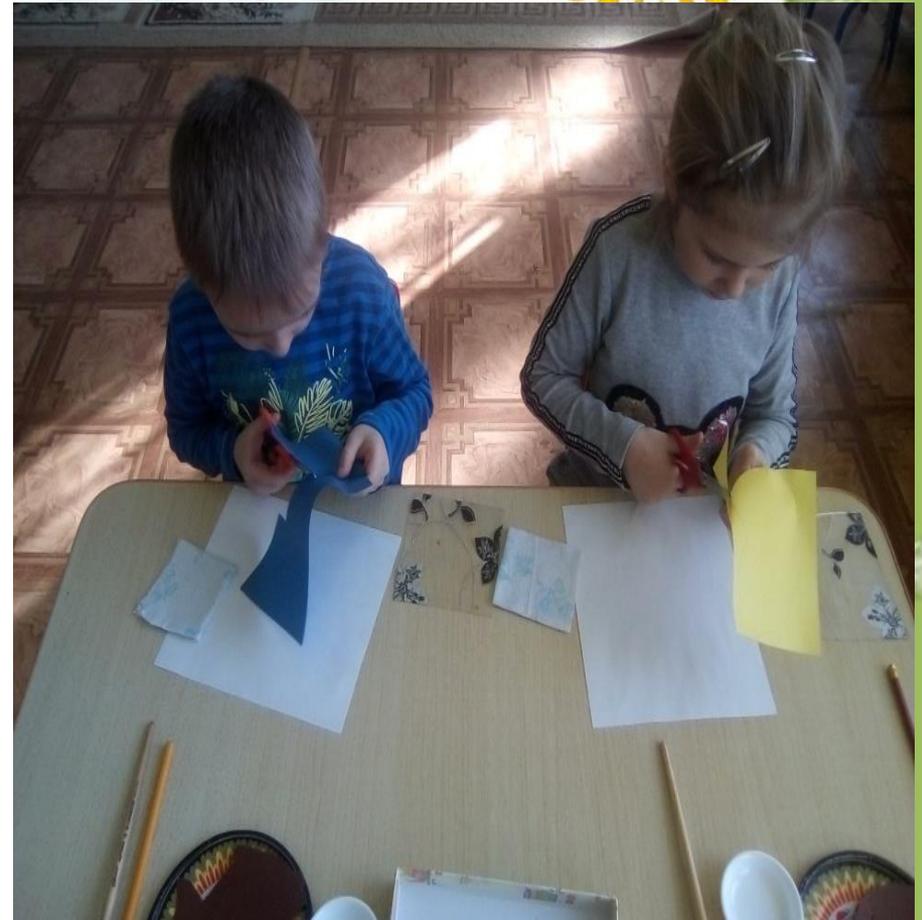
# Вырезывание квадрата по диагонали не складывая

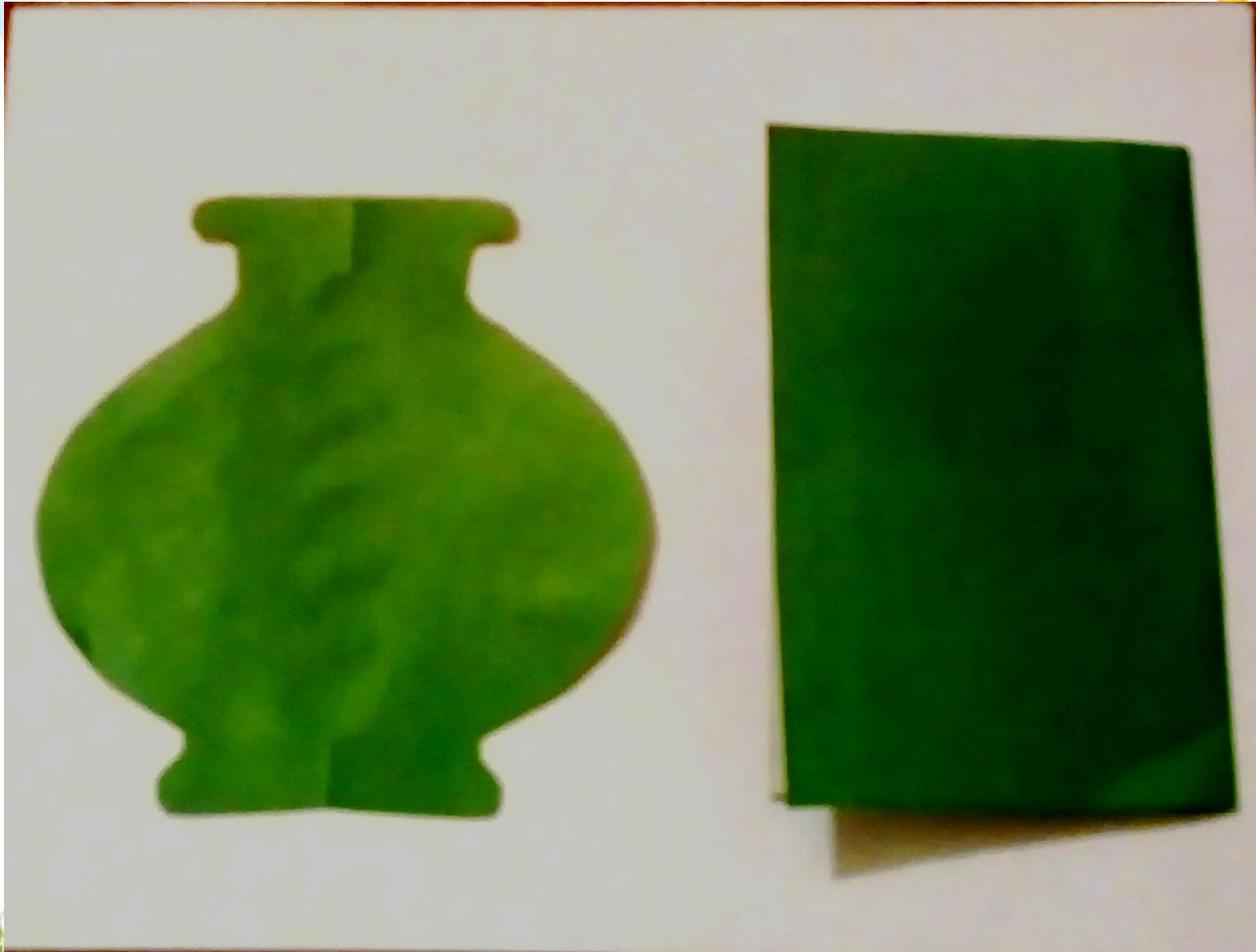


# Вырезывания из бумаги, сложенной «гармошкой»



# Аппликация силуэтная по контуру





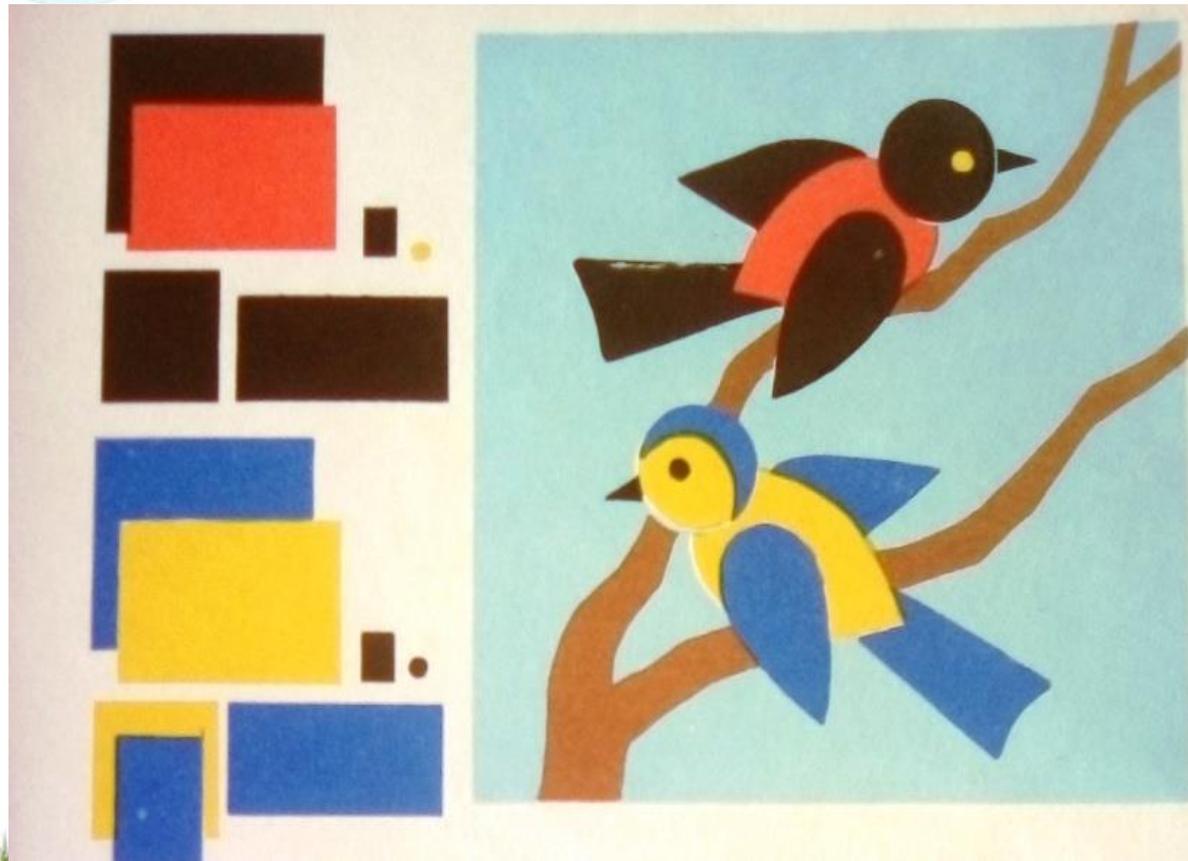
# Обрывная аппликация



# Аппликация на сказочные темы



# Сюжетная аппликация



# Декоративная аппликация



## **Задачи в подготовительной группе**



- 1. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).**
- 2. Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.**
- 3. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.**





**4. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема)**

**5. Учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.**

**6. Учить «рисовать» ножницами – вырезывание без предварительной прорисовки линии контура с передачей характерных особенностей различных силуэтов.**

## **Методы и приёмы в подготовительной группе**



- 1. В повседневной работе – обследование предметов, игрушек, произведений декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов**
- 2. Рассматривание и самостоятельный анализ предмета без наводящих вопросов + образное словесное пояснение**
- 3. Частичный показ приемов вырезывания**
- 4. Словесные: косвенные вопросы, напоминание, указания, совет**
- 5. Анализ работ – самостоятельный с нахождением ошибок и их причин + выставки работ**



Сюжетная аппликация



# Силуэтная аппликация





**В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.**

**От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.**

**Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

